

# В

## науково-художній часопис

# КОГОРВИЩА

2012 РІК, ЧИСЛО 4 (78)

### СВЯТКУЄМО ДЕНЬ МІСТА



### КРОКУЄМО ВПЕРЕД!



Переможці щорічного регіонального літературного конкурсу імені Федора Мицька: студент історичного факультету Вадим Мицьк (перша премія: за літературознавче дослідження життя і творчості Федора Мицька) й студентка факультету української філології Ольга Михальченко (відзначена за поетичну добірку).

### НАЗУСТРІЧ ДНЮ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ПИСЕМНОСТІ

У листопаді в Україні відзначають День української мови і писемності. Президент України Леонід Кучма на підтримку ініціативи громадських організацій та з урахуванням важливої ролі української мови в консолідації українського суспільства видав Указ № 1241/97 «Про День української писемності та мови». В Указі зазначено: «Установити в Україні День української писемності та мови, який відзначати щорічно 9 листопада в день вшанування пам'яті Преподобного Нестора-Літописця». Протягом століть праця українських інтелектуалів увічнилася в багатій писемній спадщині, що стала гідним надбанням у скарбниці світової культури. Наших далеких в часі співвітчизників завжди цікавили проблеми освіти, навчання, виховання дітей. Особливим періодом у розвитку педагогічної думки в Україні стало 16-17 століття. Влучну характеристику дав йому Орест Зілінський: «Для нас 16-те століття — це велике духовне потрясіння, яке було початком зовсім нової лінії культурного й політичного розвитку. Це переміна основ побуту, світогляду, суспільної організації». Друга половина XVI — XVII ст. — особливий час в історії українського народу, пов'язаний із певними здобутками у боротьбі за власну державність, час, коли Україна заявила про свій величезний духовний та інтелектуальний потенціал. Це також і період, коли педагогічна діяльність стає справою спеціально підготовлених людей, набуває ознак професійної діяльності. Українські педагоги залишили і писемну спадщину, де викладали свої міркування про проблеми освіти.

Першими відомими пам'ятками педагогічної літератури є історичні документи братств — статуту Львівської і Луцької братських шкіл — «Порядок школьний» (Львів, 1586), «Порядок школьний» (Луцьк, 1624), «Прав школи греко-латино-словенської артикули» (Луцьк, 1624), а також «Бесіда избранная о воспитании чад» (Львів, 1609). Спеціально для студентів Київського колегіуму Петро Могила написав книгу виховного змісту «Антологія» (Київ, 1636). Підкреслюючи надзвичайно важливу роль освіти в житті людини, він поміщує тут спеціальні молитви: «Молитва входячому до школи», «Молитва пред зачинанієм учитися».

Три видання витримала надрукована вперше Києво-Печерською лаврою у 1712 р. невелика книжечка «Ифіка ієрополітика». У ній порушено проблеми виховання дітей, подано цінні вказівки батькам, обґрунтовано необхідність перебування дитини в навчальному закладі. Роль виховання, його принципи визначаються у праці

Ф.Прокоповича «Первое учение отрокамъ» (Чернівці, 1760).

Цінними документами педагогічної і методичної думки є шкільні граматики, які посідали одне з найважливіших місць у навчанні. Цікавим для нас є те, що саме мову тогочасні педагоги вважали найголовнішим з усіх предметів. Саме знання мови, на їхню думку, робила світлим розум, було ключем до всіх знань і давало змогу опанувати науки. Розвиток педагогічної думки, природно, позначився і на лексичному складі української мови — важливе джерело поповнення педагогічної лексики. Українська мова збагатилася численними запозиченими словами. Більшість іншомовних лексем — інтернаціоналізми, що походять із греко-латинського джерела (школа, гімназія, професор, ректор, студент, магістр, екзамен, лекція тощо).

Отже, засвоєння іншомовної лексики, пов'язаної із навчанням та освітою, відбувалося в загальноєвропейському контексті. Педагогічні лексеми, які функціонували у староукраїнській мові, продовжують вживатися в новій українській літературній мові і реєструються лексикографічними працями XIX — поч. XX ст., їх активно використовували у художніх творах класики української літератури, що, безперечно, сприяло закріпленню педагогічної лексики в новій українській мові.

Від кафедри української мови та методики її навчання  
— доцент, канд. філологічних наук  
О. Ю. ЗЕЛІНСЬКА



## З калейдоскопу подій

### ПОЕТИЧНА ЗУСТРІЧ

В рамках щорічних традиційних Тичининських заходів кафедрою української літератури та українознавства було проведено зустріч із завідувачем відділом рукописних фондів і текстології Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, кандидатом філологічних наук **Сергієм Гальченком** та членом Національної спілки письменників України, лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка, експедитором літературних часописів «Літературна Україна», «Київ» — **Петром Перебийносом**. Полум'яне вітання гостинним уманцям переказав і «гуманський чоловік» (так він називає себе сам, а ми радо підхоплюємо) — лауреат Національної літературної премії України імені Тараса Шевченка, депутат Верховної Ради України кількох скликань **Іван Драч**, якому державні справи в останній момент завадили прибути до Умані особисто.

Після «поетично-музичного» початкового акорду — декламування вірша Павла Тичини «Осінь така



мила...» студенткою Мариною Здержко (керівник І.М.Снігур) та виконання музичної Тичининської композиції «Цвіт в моєму серці...» Василем Семенчуком (він же — й автор мелодії) і учасницею

народного хору «Софія» Валентиною Гаврильченко, — присутні насолоджувались унікальною нагодою почути поважних гостей. А завдяки студентській традиції надсилати виступаючим свої записки із запитаннями, доповіді гостей перетворились на полум'яний і цікавий діалог.

Так, Сергій Гальченко завдяки надісланим запитанням мусив зізнатися, що, крім наукової, має також напрацювання і з власної поетичної (зокрема — сатиричної) творчості. А ще він виявився неабияким артистом і потішив слухачів відмінним імітуванням Тичининського голосу, декламуючи поезію великого митця.

Петро Перебийніс же, серед іншого, мусив укотре прочитати свій зворушливий і безмежно актуальний вірш, який полюбився уманцям ще з минулих його візитів: «Що хотів сказати дід...». А ще — розповів про свою не лише поетичну любов до неба: Петро Мойсейович здійснив десятки стрибків з парашутом і літав на військових літаках...

Завершилось усе роздаванням автографів, фотографуванням на згадку й незабутньою прогулянкою Софіївським парком.

**Вікторія МИХАЙЛЮК**

### СТВОРЕНО ЛІТЕРАТУРНО-МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ



### З ІМЕНЕМ ПАВЛА ТИЧИНИ

Всеукраїнська науково-практична конференція «Павло Тичина — поет, перекладач, педагог, фольклорист, громадський діяч», проведена кафедрою української літератури та українознавства цієї осені, збирала чимало шанованих і зацікавлених людей.

Серед виступаючих — завідувач відділом рукописних фондів і текстології Інституту літератури ім.Т.Г.Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук **Сергій Гальченко**, член Національної спілки письменників України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка **Петро Перебийніс**, викладачі кафедри, учителі української мови й літератури Уманщини.

Столичні гості також згадували свої особисті зустрічі з Павлом Григоровичем, ділились думками та враженнями про нього як про Поета і Людину. Не були осторонь і студенти: вони, крім усього іншого, задавали дуже вдумливі й глибокі запитання стосовно Тичининської творчості.

Хочеться вірити, що конференція стала гідним продовження низки заходів із вшанування Павла Тичини (зокрема — Тичининських читань), які вже десятки років є традиційними для нашого університету, що має ім'я видатного Поета.

**М. С. ПАВЛЕНКО**

**«Має значення тільки те знання, яке використовується на практиці»  
(Гордон Драйден)**

Кожного студента, крім звичайних навчальних занять, неодмінно чекає ще й педпрактика. Вчитель поступається своїм стільцем і каже: «Спробуй!» Саме у такі хвилини розумієш всю відповідальність, глибину обраного шляху. Від учительської науки проростає зернятко правди, з якого збирається врожай ввічливості, грамотності, відданості власним цілям та реалізація їх. Не можна стати педагогом заради грошей. Це одна із тих професій, куди людина йде віддавати, а не отримувати. Коли вирушала на практику, мене не полишала думка: «А чи зможу? Чи гідна я бути педагогом?» Спочатку нам провели настановчу конференцію, після якої трохи полегшало на душі, бо стало зрозуміло, що і як нам треба робити.

А опісля — повели в школу...

Педагогічна практика змусила серйозно замислитися не тільки над педагогічними проб-



лемами та способами їх подолання, а й над тим, що нового я зможу сказати як педагог. Неможливо бути учителем, коли в тобі відсутній творчий пошук, адже, йдучи на урок, треба нести з собою не тільки Думку, а й Душу, завітчану Словом. Влучним вважаю вираз Ромена Ролана: «Щоб осяяти світлом інших, треба

Усім відомою є істина, що лише творчий учитель формує творчу особистість. Тому головним завданням навчально-методичної роботи на факультеті української філології є створення умов для постійного творчого і фахового зростання кожного майбутнього учителя української мови та літератури.

У новому навчальному році, з ініціативи завідувача кафедри української літератури та українознавства, професора Н.П.Сивачук, на факультеті створено літературно-методичний кабінет. Це приміщення спеціально обладнане відповідно до вимог наукової організації праці всіма необхідними матеріалами та засобами навчання. Книги, навчально-наочні посібники, картотеки, каталоги, тематичні теки, картки сприятимуть ефективній підготовці студентів-філологів до практичних занять та до уроків під час педагогічних практик.

Кабінет має книжковий фонд, куди входять: праці з літературознавства, фольклору, історії літератури, методики; фахові часописи, газети; програмова художня література; методичні посібники; довідникова література, підручники, хрестоматії. Справжня творча лабораторія для студентів! Літературно-методичний



кабінет є також місцем проведення круглих столів науково-методичної тематики, консультацій, додаткових занять з літератури, семінарів. У кабінеті збираються і нагромаджуються матеріали з перспективного досвіду роботи вчителів-словесників, їх позакласної роботи з учнями.

Завдяки систематичному використанню різноманітних засобів, зібраних в одному приміщенні, кабінет дає змогу зробити навчання більш образним та емоційним, поглибити естетичне сприйняття студентами художніх творів, а отже, посилити ефективність фахової підготовки майбутніх учителів-словесників.

**Л. П. ПАРХЕТА**

### МОЯ ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

сонце носити в собі». Йдучи на урок, я зрозуміла, що відповідаю за кожне сказане мною слово, за кожен жест. Мудрець промовив: «Кожен кожному учитель». І, дійсно, будь-який підготовлений мною урок, ставав уроком і для мене. Я знову прийшла вчитися. І я навчилася: перемагати себе, доносити своє слово дітям, слухати інших і оцінювати їх, тримати дисципліну в класі, вміти стримувати власні емоції...

Педпрактика — це засіб професійного становлення студента, формування його педагогічної позиції, вдосконалення рівня майстерності. Важливим тут є вибір бази та керівників практики, встановлення тісного взаємозв'язку з учителями, і мені особисто з цим пощастило. Сподіваюсь, що під час педпрактики у студентів не зникло бажання працювати у школі.

У мене, наприклад, це бажання тільки посилюється.

**Анастасія ПОДБІТОВА**



## СПОГАД ПРО ТВОРЧЕ ЛІТО

Цьогоріч на свято Івана Купала викладачі кафедри української літератури та українознавства Леонід Козинський, Наталя Зарудняк та Оксана Денисюк мали приємну нагоду виїхати в експедицію у село Легезине Тальнівського району. Там, на базі Національного заповідника «Трипільська культура», в приміщенні, яке потребує ще остаточного завершення, відбулося відкриття художньої виставки творчості художниці й нашої викладачки Олени Поліщук. Її диво-картини зібралися оглянути люди з багатьох куточків нашої країни. Ректор УДПУ імені Павла Тичини, професор Н. С. Побірченко подякувала Олені

Поліщук за змістовні коментарі до картин і за хороши настрої, подарований їй творчістю. В залах, де відбувалася виставка, та в суміжних приміщеннях також демонструвалися також вироби з глини різних майстрів та археологічні знахідки. Згодом на території Національного заповідника «Трипільська культура» відбулися майстер-класи народної творчості, демонстрація українського автентичного одягу тощо. Усі присутні отримали безліч корисної і цікавої інформації, а також — натхнення для майбутньої власної творчої та наукової праці.

Л. В. КОЗИНСЬКИЙ

## УСТАМИ ПЕРШОКУРСНИКІВ

Ми натрапили на неї випадково. Коли в останній момент з'ясувалось, що гуртожиток мені «не світить», а квартира — де її зараз шукати? Може, на вахті нового корпусу щось порадять? Так, є одна заявка: потребують ще однієї дівчини на квартиру.

Бабуся вже чекала нас із мамою біля хвіртки. «Хороша!», — подумалось відразу. Розмова тільки укріпила мене в цій думці. Кімната й умови теж підходящі.

Перші два тижні наповнені різними подіями. Вдень — пари, а вечорами — розмови з сивою господинею. Скільки всього вона могла розповісти!..

Я вже почала звикати до такого життя. Здавалось, усе чудово. Аж раптом... В один ранок бабуся... померла! Так тихо і скромно, як і жила... Це був шок. Як пережили ми той день і наступну ніч — навіть не уявляю.

Наступні ночі ми зі співмешканкою спали з увімкненим світлом. Було страшно. А най-

## СТУДЕНТАМИ БУТИ НЕ НУДНО!

Першокурсники, що влились цьогоріч до наших університетських лав, одразу переконались у тому, що їх тут чекає безліч прецікавих речей. Починаючи від мандрівок «Софіївкою» (студентський актив зі старших курсів підготував для молодих колег спеціальну екскурсію) та походу до університетського музею — завершуючи сезонним прибиранням університетської території.

А студенти 13 групи факультету української філології, крім щойно названих заходів і крім того, що відвідували «Софіївку» й раніше (збирались там окремою компанією для глибшого знайомства одне з одним, з куратором-викладачем М. С. Павленко і з куратором-студентом О. В. Яковенком), — мали прекрасну нагоду побувати в Музеї-квартирі громадської діячки і письменниці Н. В. Суровцової.

Виявляється, навіть для

корінних уманців став новиною невеличкий затишний будиночок у тихому завулку і те, що саме тут проживала й творила унікальна жінка — Надія Суровцова! Екскурсовод (наша колишня випускниця, до речі!) Людмила Сергіївна

Віталіївни, її енергетика, воля до життя й почуття гумору. А довелось їй зазнати й перебування в елітних ми-



Терлецька яскраво й докладно змалювала найцікавіші сторінки непростой Надіїної біографії. Всіх присутніх вразив незламний оптимізм Надії

стецьких салонах колись столичного Харкова (Н. Суровцова приятелювала ледь не з усіма представниками «Розстріляного відродження»), і — тридцятирічного поневіряння сталінськими таборами...

Думається, що кожен з відвідувачів тепер буде ходити старовинною Уманню з особливим трепетом, відчуваючи, серед іншого, і позитивну енергетику, енергетику великої любові до людей і до рідного міста видатної Жінки — Надії Суровцової.

М. С. ПАВЛЕНКО



важче було те, що бабуся мені... снилась! Просила їсти...

Аж тут навідується ще одна жіночка — дуже схожа на мою хазяйку. Прийшла віддати старенькій якийсь борг, але — не застала. Утім, я скористалась моментом і запросила гостю до столу. Жінка молилась і до, і після їжі. Просила царства небесного для своєї товаришки і — спокою для мене, аби та не турбувала мене, приходючи в сни.

І що ж? Справді, сни припинились. Ми заспокоїлись і знову стали вимикати на ніч світло.

Не знаю, які ще випробування чекають попереду. Але зрозуміла головне: все треба витримувати мужньо. Треба бути сильною і не дати влади духом тим, хто поруч.

Олена УСАТЮК, студентка 13 групи

Щоранку прокидаюсь у кімнаті, повітря якої не пронизане батьківським теплом і піклуванням. Хвилинка лежу на незручному панцирному ліжку і думаю: ну чого мені так колись хотілося у це доросле життя? Якби зараз повернути стрілки годинника в той час, де я була дитиною, я б до всього і до всіх ставилась по-іншому... Зупиняю свої думки і швидко зриваюся з ліжка. Навстоячки поснідавши, біжу на пари. Там у мене немає часу думати: практичні, лекції, перерви, ксерокопії...

Після пар приходжу «додому». Похапцем пообідавши, іду в «читалку». Повернувшись, сідаю вчити практичні на наступний день. Стараюсь сконцентрувати свою увагу на написаному, щоб не відволікатись на матюки, які лунають на коридорі гуртожитка, співи з двору, грюкання дверима. Після того, як вивчила пари,

лягаю спати у холодне незатишне ліжко. Сон зразу не приходить: знов переслідують думки про дім, про батьків, про друзів, з якими розмовляла по телефону. Але сон незабаром переборює спогади і я засинаю, допоки знов не наступить ранок.

Може, хтось вирішить, що мої будні надто сумні й нецікаві. Але насправді це не так. Я щаслива, що стала студенткою. І рада, що мешкаю в гуртожитку.

Отак і живу...

Аліна РАДЗІХ, студентка 13 групи



(під час занять 13 група)

# ВІРШІ УЧАСНИКІВ ЛІТОБ'ЄДНАННЯ ІМЕНІ МИКОЛИ БАЖАНА

**Ольга  
Михальченко**

\*\*\*

У вигадці й брехні  
погрузли ми.  
До чого призведуть  
слова ці?  
«Давай залишимося  
друзями», —  
Мов кістка, кинута  
собаці!..

Алла Сулима  
(теж учасниця  
літоб'єднання)

Змиритися не можу я,  
Що ти лишився просто другом.  
І в серці рана ця моя  
Надовго лишиться недугою.

Не мій уже ти навіть в сні,  
Та — сперечаюсь із Всевишнім!..  
Бо все не віриться мені,  
Що зву тепер тебе колишнім!..

\*\*\*

Банальна фраза,  
навіть не сумна,  
Мої всі мрії роззубила  
І зруйнувала вмить усе  
вона,  
Що берегла я і що так  
любила...

Алла Сулима

«Розстаємося ми! Так треба!» —  
Ти поставив мене перед фактом.  
Знищив все, що я мала для тебе  
Й підірвав моє серце терактом.

Та чому лиш по телефону?  
Чом у вічі мені не поглянув?!  
Чи серйозно забракло резону?  
Чи погруз в драговинні обману?

А слова ті, мов купа гною,  
Впали в душу тяжким тягарем.  
Так постав ти переді мною  
Боягузом і злим гультьям!..

**Сніжана Шутко**

\*\*\*

Яскравим був спалах комети,  
Що сонцем залила весь світ.  
На іншому боці планети  
Я знов загубила твій слід.

Не буде листів і розмови.  
Лиш фото у рамці чуже.  
А серце моє до основи  
Любитиме вірно. Невже

Забудеш мене через роки?  
І чи обіймеш, як тоді?  
Почути так хочеться кроки,  
Босоніж йдучи по воді!..

**Олена  
Мельниченко**

\*\*\*

Кохання починається з очей,  
В яких сягаєш часом океану,  
Не бачиш інших навкруги  
речей,  
А лиш любові почуття і шану!..  
Коли полинеш у бездонний  
світ,

У карі хвилі, в ніжність  
чорноброву,  
Здається, в душу хлопнув

дивоцвіт  
І серце розтривожив юнакові!..  
Багато є і тверджень, і ідей  
За що людину можна покохати.  
Любов для мене — це тепло

очей,  
Яке так щедро хочу дарувати!..

**Марина Поліщук**

**Ностальгія**

Сьогодні знову бродить осінь,  
А я люблю, коли зима.  
Зі мною тінь цієї ночі,  
Та і її вже тут нема.

Так дивно небо сумувало,  
Немов прощалося назавжди.  
В словах останніх вже замало  
Любові, ласки, доброти.

Для когось я — це тільки спогад,  
Віджила у віках строфа,  
Украдена весна і здогад,  
Життя за безцінь, задарма!..

...Маленька посмішка на згадку  
І ніжний погляд через Час.  
У ностальгічному припадку  
Я — вічність у твоїх очах!

Природа одяглася в діаманти.  
Так сумно і не хочеться іти.  
І так приємно, так приємно знати,  
Що десь  
народжуєшся  
Ти!..

**Мар'яна Савун,  
Випускниця УДПУ**

\*\*\*

Смаком прощання пахне моє  
волосся  
Смаком прощання тебе поцілую в  
уста  
Смаком прощання ця золота ще  
осінь  
Ця спекотна ще днина, але вже не  
літня, не та...  
Смаком прощання яблуко у  
долоні...  
Смаком прощання чи, може,  
пізнання?  
Ніжно, так ніжно торкнися твоєї  
скроні  
Й піду у тумани, що осінь  
простелить зрання.

\*\*\*

В сні лігала на зірку.  
Потім — так гірко.  
Більш, ніж треба, свободи!  
День був проти.  
Я принесла із зірки  
Торбу віршів.  
Ну а там сто дві дірки  
Місяць проріже.  
Із дірок на оселі  
Впадуть вірші.  
Поламають вам стелі —  
Гляньте вище!  
А мені залишилась  
Дірка з маком.  
Але — пощастило:  
З зірки смаком.

\*\*\*

Ти йдеш? Відчуваю.  
Повернешся? Знаю.  
Хіба ти не бачиш,  
Що доля одна?  
Якщо ти заплачеш —  
Моя це вина.  
Хіба ти не бачиш  
Які між нами зв'язки?  
Чи не відчуваєш  
Цієї часу ріки?  
Ти думаєш, відьма?  
Можливо... Та ні!  
В мереживо світ нам  
Пов'язує дні!..



**Катя Прилипка,  
випускниця УДПУ**

\*\*\*

Руденька паняночко, ви  
листоноша?  
А де від Коханого листик?  
Чому Ваша торба не зовсім  
порожня,  
А того, що треба — не містить?

—Вам пишуть, чекайте! —  
Вона посміхнулась.  
І раптом неначе розтала.  
Моя ж ти хороша!.. Я знов  
обернулась.  
...Лиш листя повільно  
кружляло!..

**Володимир Ліцішен,  
випускник УДПУ  
СВІТАНОК**

Сумну історію землі розповідала  
Хрипка віолончель.  
В прощальнім вальсі листя  
закружляло  
Осіню акварель.

Дрімали римами зупинки і вокзали  
І вже ніхто нікуди не біжить.  
Лиш цвіркуни, прокинувшись,  
заграли  
Адажіо...  
На мить

В пастельних кольорах палітри  
Блукав кварталами сліпий туман.  
Вони разом з хмільним од диму  
вітром,  
Розкурювали запашний кальян.